



LEOPARD STEEL 附属養成所 松濤アクターズギムナジウム

取扱説明書 2024 年度版



この度は、LEOPARD STEEL 附属養成所松濤アクターズギムナジウムのパンフレットをお手に取っていただきまして、誠にありがとうございます。ご使用になる前にこの取扱説明書をよくお読みいただき、また、お読みになられた後も大切に保管し必要に応じて繰り返しお読みいただけますと幸いです。

p1

ごあいさつ

p3

プロダクション

p4

クライアント様

p7

タレント

p8

養成所

p9

講師

p11

コース

p13

SAG 福岡

p14

授業料

Company

LEOPARD STEEL



松濤アクターズギムナジウム

LEOPARD STEEL

縁を大事に。心を大事に。人を大事に。

演技は心を動かす。

エンターテインメントは人生を動かす。

我々が生きていくうえで必ず必要なものは「衣」「食」「住」です。

そして生きていく中で求めるものは「充実感」や「知識」、一言で表すと「幸せ」だと思います。

あなたはなぜ、今この文章を読んでいるのでしょうか？

もちろん、それは声優・俳優という職業に興味をお持ちだからですね。

ではなぜこの業界に興味を持たれたのでしょうか？

きっかけは人それぞれだと思いますが、皆さんに共通していることは、
何かの作品を見て心を動かされた、ということだと思います。

演技は2つの心を動かします。演じている役者の心と、見ている人の心。

人は心が動くと次に身体が動きます。身体を動かすと人生が動きます。

人生が動き出すと世界が広がります。広がって行く世界に限りはありません。

LEOPARD STEELは、3つの言葉を大切にしております。

縁を大事に。心を大事に。人を大事に。

エンターテインメントは人が創り出すものです。

一緒に創りませんか？

まだ見ぬ誰かの心を動かすエンターテインメントを。

LEOPARD STEELは、

とても厳しいこの業界を共に駆け抜けてくれる仲間を求めています。

LEOPARD STEEL

代表取締役 東海林 龍



演じることは楽しい。
演じる技術が身につけば、
もっと楽しい。

「LEOPARD STEEL附属養成所 松濤アクターズギムナジウム」
(以下SAG)はプロの演技者を目指している人のために、親からの経済的援助がない人にも通える本格的な養成機関があるべきだという主旨のもと、'95年4月に設立されました。

リーズナブルな授業料で「教室の講義ではなく、稽古場での実践トレーニングを中心とする」レッスン、各分野にて第一線で活躍中の講師陣など、育成環境も整えてきました。

どの分野でも必要となる演技基礎を身につけ、演じることの楽しさを真剣に伝えていく場所。それがSAGです。



Production



2015年4月

芸能プロダクションLEOPARD STEEL本格稼働

LEOPARD STEELとは、二十数年の養成所運営の経験とネットワークを活かし設立された芸能プロダクションです。

“すべてはSAGから巣立つ彼女らが、業界で走り続けていけるように…”

そんな思いで邁進し続け、気がつけば、内側にはレッスン生とスタッフの間に同志のような信頼関係が生まれ、外側には「SAGならば」と協力してくださる制作会社様や業界関係者様が増えていきました。

そして2015年、多くの方々の信頼、協力を得て、芸能プロダクションを設立。SAGはLEOPARD STEEL附属養成所へ進化しました。これまで培ってきた、心の繋がりと仕事のネットワークがここにはあります。きめ細やかに、ひとりひとりの個性や才能に合ったオーディション・現場へ送りこむことに自信があります。LEOPARD STEELはこれからも多くの出演を勝ち取っていきます。この場所で多くの作品と人に出会い、たくさんの経験を積み重ね、そして、LEOPARD STEELの戦力となってくれる才能をお待ちしています。

声優・俳優を世に出す

LEOPARD STEELは設立6年で多くの「新人」のデビューを実現してきました。アニメ・ゲーム・映画吹き替え・ナレーション…

声の仕事だけではなく映像・舞台・MC。その仕事の種類は多岐に渡ります。

なぜ新人を現場に押し出せるのか？その秘密は、LEOPARD STEELを支え、協力してくださるたくさんの企業様にあります。すべての「ご縁」を大切に。たった4年で築き上げた業界のパートナー企業様（お取引先）の数は、個人・法人合わせて80社を越えました。この場を借りて、一部の企業様をご紹介させていただきます。第一線で活躍されている方々と仕事ができる環境が、LS・SAGにはあります。

文章が多くて大変だと思いますが…

本気ならちゃんと読んでください！
この人達からお仕事を頂くのですから！



Client

代表東海林がインタビューさせていただきました。

株式会社ボーダーレス 代表取締役社長

むかい ひろし
向井 宏 様

>> 映像制作会社

「楽天」
「日産自動車」
「エポック社」
など、様々な大手企業の映像を担当

貴社のご紹介をお願い致します。

2007年12月設立の映像制作会社です。他社との違い、特徴としてはすべてを内製化しているところとインターネットマーケティングに強い会社ということです。さらには会社の規模感のわりに、海外に対しての進出を積極的に行っている会社です。社員にもベルー人や中国人、以前はフランス人やイギリス人もいました。また、ベトナムにも支社があります。映像、動画のクロスメディアを使った展開も提案できる映像コンサルティング的なこともできる会社です。

LEOPARD STEEL との繋がりを教えてください。

最初…東海林社長とは弊社の主催している懇親会でお会いして…。見た目に引きました（笑）でも東海林社長の人柄とのギャップに今度は惹かれました（笑）現在ではLSのタレントさんに弊社でアルバイトをしていただきながらナレーションの案件を非常に多く担当していただいております。一緒に大きくなろう！という協力体制をとらせていただいております。

今後求めるタレントとは？

3つあります。1つめは「ブチ切れている人」。最近

はスケールの小さい人が多いように思います。自意識の塊…これぞ役者！という人に出会いたいです。2つめは「器用な人」。いわゆる天才肌の人は少ないと思います。自分の夢に近づくために色々なアイディアを出して実行できる人。演技が器用にできるという意味ではなく器用に生きられる人です。3つめは「外国語が喋れる人」。それもニッチな外国語。語学力の高いタレントはこれから確実に仕事が増えます。僕、これよく新人セミナーなどで言うのですが誰も勉強しないですね（笑）趣味でやるわけでないなら熱量を持って「死ぬまで役者やります」という覚悟を持っている人に出会いたいです。

声優志望者へのメッセージをお願い致します。

僕、今47歳なんですけど今から20年以上前にバイトしながら「映像で食っていこう」と思いました。映像をずっとやっていこうと思いました。で、実際に今、映像で食っています。いろいろなことがありました。本当に辛いことがたくさんありました。今があるのは「やめなかったから」だと思います。僕はやめませんでした。それを参考にしてください。

今度いつ飲みます？（笑）

今日（笑）

※こちらのインタビューは2018年に行いました。

株式会社ウォーターオリオン 代表取締役社長

ふくしま おりね
福島 央俐音 様

>> ゲーム音響制作会社

『ダンガンロンパシリーズ』
『ザンギゼロ』
『龍が如く1&2』他

貴社のご紹介をお願い致します。

はい。うちは声優さんのキャスティングコーディネイトをしている会社です、ゲームやアニメに出演する声優さんを選んで、その作品の収録をしている会社です。その他にもスタジオの運営。絵を飾るギャラリーやそこで美味しい食事が食べられるレストランも運営しております。

LEOPARD STEEL との繋がりを教えてください。

うちがオリジナルで制作した作品にLSの声優さんにご出演いただいたことがきっかけです。その方が素敵な声優さんで収録後も仲良くしていただいているのですが、その声優さんに「うちの社長に会ってほしい」と言われお会いしたところ、あまりにも魅力的な方でしたのでこちらからお近づきになりたいと思い、今ではいろいろな角度から一緒にできる何かをひとつひとつご相談しているところです。

今後求めるタレントとは？

とにかく情熱がある人！何かを成し遂げたい、何かを叶えたいと強く思う人、誰かが何かをしてくれると思うのではなく、自分がこれを叶えたいから頑張ると思える人。そしてそれを声にして表に出すことができる人。他者に「言う」という責任を持てる人。そんな方とはお仕事をご一緒できると思います。そんな方に出会いたいです。

声優志望者へのメッセージをお願い致します。

とにかく夢を諦めないでほしいですね。どこでチャンスが来るかわからないので、ひたすら夢に向かってほしいですね。大事なのは「人との出会い」です。ピン！と来た時、コレだ！と思った時には、迷わずにまずは一歩を踏み出してほしいです。

※こちらのインタビューは2018年に行いました。

株式会社ソニルード

代表取締役

たかい　たくま

高井 琢磨 様

>>> アニメ、音響制作会社

『ベルソナ』
『ソードアート・オンライン』
『未来のミライ』
など

貴社のご紹介をお願い致します。

アニメやゲームの音響制作を担当する音響制作会社です。特色としては、細田守監督作品やスタジオポノックさんなどの案件をやらせていただく…いわゆる声優事務所(声優)以外の事務所様(俳優)ともやりとりしキャスティングさせていただく会社です。あまり他にはないタイプの音響制作会社としてこれからも続けていきたいです。また、弊社は、シリーズ作品の話数音響制作を担当するだけではなくキャストに関わる全ての案件、例えば作品に付随するラジオ、ニコ生、イベントなどオールインワンで音響プロデュースをしている会社です。音を楽しむこと、音楽じゃないですか。音を学ぶのではなく楽しむ。いわゆるミュージックですよ。音を遊ぶという言葉はないですよ。それをソニルードという言葉で表現したいなと。そんな意味を込めています。時代の先端を進みたいですね。

LEOPARD STEEL との繋がりを教えてください。

音響制作会社と事務所なので、作品へのキャスティングをお願いしたり、レッスン生への講師をお願いされたり、いわゆる仕事を「お願いしたりお願いされたり」という相思相愛の関係です(笑)

今後求めるタレントとは？

そうですね、もちろんお芝居ができるのは当たり前ですし、今はそれプラスαすら、もう当たり前です。近年は声優のお仕事の種類が本当に広がっています。アフレコ、ラジオ、イベント…いわゆる顔出し案件もある。そんな中で突出するにはとにかくパーソナリティー性が一番大切だと思います。役者が基本的に二極化されている現在、いわゆる芝居系と、歌って踊るタレント系。しかしその二極化でもおさまらず、どちらもできる方がとても増えている。芝居がスゴイ、歌がスゴイ、何でもよいので、何かの欠片を持っている人材に出会いたいですね。その欠片さえ持つ

ていたらあとはこちらがいかにしてその魅力を引出すか？ですから。持っていてくれさえすれば引き出しますよ、こちらが(笑)とにかくその欠片の「刃を研ぎ澄ますこと」が大事だと思います。どこかが秀でてないと目立たないし、それが個性になっていくしその個性が活きていく世界なので。いろいろな経験をしているパーソナリティー性の強い方と出会いたいですね。

声優志望者へのメッセージをお願い致します。

とにかく「刃を研ぎ澄ますこと」が大事だと思います。役者にとって無駄なことは何もありません。すべての経験ひとつひとつが芝居のプラスになります。与えられた時間には限りがあります。何事にも好奇心を持って過ごす時間と、だらだらいるだけの時間では雲泥の差があります。日々のトレーニング時間をどれだけ濃密に使えるかどうか。志の、想いの強さが差を生むと思います。ぜひ頑張ってください。今西さんどう思う？何をすればいいと思う？どうしたら今西さんに使えってもらえる？(キャスティングしてもらえる？)

※と、ここで同会社の今西様に急遽話をふる高井社長。今西様は細田監督作品などを担当している業界屈指の制作担当者様です。

今西様「声優にならないことじゃないですかね？　もう声優であるだけじゃだめなんですよ。結局声優って先人の言葉じゃないですけどあくまで俳優、役者の仕事のひとつなんですよ。なのでその仕事の中のひとつという小さいところだけを目指してもそこだけにしかならない。声優から実写にいてもいいと思うんです。逆(俳優が声優をやること)はあるのにその形はあまりない。はじめからイメージするところが狭すぎると芝居の幅も狭くなる、なので声優にならないで俳優になればいいと思います。それが結果声優になることにもなると思うので。」

今度いつ飲みます？(笑)

今でしょ！(笑)

※こちらのインタビューは2018年に行いました。

GETENpro

しょうじ　ともかず

庄子 智一 様

>>> 音楽プロデューサー、作曲家

『ゴーゴーカラーテーマソング』
「ブラレールテーマソング」
『走れ! 走れ! ブラレール』
など

貴社のご紹介をお願い致します。

フリー！ドフリー！！です！(笑) ずっと個人で案件をやらせていただいております。3年前までは映像制作会社さんから企業プロモーション映像の作曲のお仕事をいただくことなどが中心でしたが、最近は広告代理店さん直でBGMやテーマソングなどのお仕事をいただけるようになりました。その他人形劇やMONOTO-SITUATION(ゲーム)の音楽も作っています。

LEOPARD STEEL との繋がりを教えてください。

MONOTO-SITUATION、以上！(笑) そこから始まり、今ではLSのタレントさんに歌のお仕事をお願いしております(笑)

今後求めるタレントとは？

まず最初に叩斬っちゃおうと「タレント力」のある人(笑) ゴールは「一緒に居て楽しくなっちゃう人」。で、タレント力のある人って何なのか？ってのを説明すると、「愛され力のある人」。人に愛される力を持った人。作曲家を20年やってきた中で伸びていく人、売れていく人ってのは元々周りの人達から愛されていた人達だったと統計的に思います。人柄ですね。そこに具体的な技術が加わりタレント力のある人になる。で、ここまでが①ね。②は「実

直な行動力」。実直になりたい自分、やりたいことを見定めて、日々行動をしていくことができる人。やるべきことを誰かに言われなくてもやり続けられる人。③は「その過程を楽しめる人」。すぐには儲からないんですよ、この世界。例えば、バイトしながらとか、うまくいかないことを乗り越えながら生きていかなきゃいけない期間がどうしてもあるんです。そんな時間すらも楽しみながらやれる人。自分になりたい自分になる、過程をも楽しめる人。自分がやりたくて始めたってことを忘れないでね♪

声優志望者へのメッセージをお願い致します。

声優業界のことはよくわかりません、作曲家なんで(笑) でも、もはや声優と俳優の差なんてないと思います。ただただ「タレント力」の世界になって思うんです。周りを楽しませ、自分も楽しめるようになってほしい。「一緒に遊ぼうね！」ってのがメッセージかなあ。俺たちが苦しくなっちゃったら負けなんですよ。なぜならば人に楽しんでもらうのが仕事だから、楽しんでいただく立場だから(笑) 他にあえてひとつ言うなれば本はたくさん読んでおいてほしいな。で、一緒に遊ぼうねっ！

今度いつ飲みます？(笑)

この後だよ！今日飲みに来てんだよ(笑) こんなん答えに来たわけじゃねーよ(笑)

※こちらのインタビューは2018年に行いました。

株式会社 NAZ

代表取締役

すだ　やすお

須田 泰雄 様

>>> アニメ制作会社

『ハマトラ』
『アンゴルモア』
『アフリカのサラリーマン』
『ID:INVADED イド:インヴェイデッド』
など

株式会社

ダイナモピクチャーズ

あべ　たかひろ

阿部 貴弘 様

>>> アニメ、ゲーム監督

『MONOTO-SITUATION: LUCID AND DAYDREAM』
など

今後求めるタレントとは？

僕がキャスティング時にもっとも重視するのが「声質」です。どんなに技術や知名度があっても、役と声とが合っていないければその人を選びたいとは思いません。とはいえ、限られた予算や時間、多くの利害関係者がいる中でモノ作りをしなければいけない商業作品では、現場での対応力(技術)や、固定ファンの多さ(知名度)は大切な付加価値でもあります。なぜ「声質」をもっとも重視するのかというと、それが後天的に変化させるのが難しい「個性」だからです。そんな「個性」が最大限発揮できるようにするために、これから出会う役者さんには「人

ご協力いただきました各企業の皆様、誠にありがとうございました。ここまで読んでくださったあなた様、ありがとうございます。お疲れ様でした。ここにご登場いただいた方々の他にもたくさんのビジネスパートナー様がいてくれて、LEOPARD STEELを支えてくれています。

これがLEOPARD STEELの本気です。これからもガンガン仕事を取っていきます。“一緒に”歩んでみませんか？いや、駆けてみませんか？

ご縁をお待ち申し上げます。

貴社のご紹介をお願い致します。

弊社は、アニメーションの制作を中心に日本のコンテンツを海外に発信したり、CM・ミュージックビデオ・TVシリーズ等、映像の制作をしたりしている会社になります。

LEOPARD STEEL との繋がりを教えてください。

LSさんとの業務的な繋がりに関しては、弊社で制作しているアニメーションのキャスティング等々でお世話になっております。

今後求めるタレントとは？

常日頃から「作品に適した人材」というのがいてくれる

と嬉しいなと思っています。これから俳優や声優を目指す方には、基礎レベルの充実と、自分に一番フックする役は何か？を考えて、いろいろ芝居をしていただくとありがたいなと思います。

声優志望者へのメッセージをお願い致します。

日本のアニメーションという世界は、日本の産業の中で本当に世界に誇れる産業だと思うので、時代を代表するお仕事として頑張ってくれたらいいなと思います。

今度いつ飲みます？(笑)

今晚！(笑)

※こちらのインタビューは2018年に行いました。

貴社のご紹介をお願い致します。

株式会社ダイナモピクチャーズは、映画やアニメなどの映像作品からゲームやアミューズメント施設用のアトラクションコンテンツまで、3D-CG映像を使った幅広いコンテンツ作りを得意としている会社です。僕はそこでアニメーション監督をさせていただいています。

LEOPARD STEEL との繋がりを教えてください。

MONOTO-SITUATIONというゲームを作っているときに知人からLSの声優さんを紹介され、その繋がりで東海林さんとお会いしたのがきっかけです。「この人は！」と思い、以来お付き合いさせていただいています。

今後求めるタレントとは？

僕がキャスティング時にもっとも重視するのが「声質」です。どんなに技術や知名度があっても、役と声とが合っていないければその人を選びたいとは思いません。とはいえ、限られた予算や時間、多くの利害関係者がいる中でモノ作りをしなければいけない商業作品では、現場での対応力(技術)や、固定ファンの多さ(知名度)は大切な付加価値でもあります。なぜ「声質」をもっとも重視するのかというと、それが後天的に変化させるのが難しい「個性」だからです。そんな「個性」が最大限発揮できるようにするために、これから出会う役者さんには「人

間に興味を持ってほしい」と思っています。なぜなら登場するキャラクターが動物であれ宇宙人であれ、基本的に話すのは「人間の言葉」だからです。どんなに優秀なスピーカーでも元音源の音質が悪ければいい音は鳴りません。「人間とはなにか？」という理解がなければ、どんなに発声法や演技力を身につけても、キャラクターを完成させることはできません。だからこそ、僕は「人間に興味を持っているタレント」にお会いしたいです。

声優志望者へのメッセージをお願い致します。

常に頭の片隅に「なぜ声優になりたいのか？」を置いておいてください。自分はどうになりたいのか？見てくださる方にどう感じてほしいのか？いきなり具体的に描くのは難しいはずなので、とりあえずのイメージで構いません。イメージさえあれば方向修正はいつでもできますし、目的を持った寄り道は演技のいい肥やしにもなります。挑戦をさせてくれるのは夢ですが、逆境で自分を支えてくれるのは理由です。「なぜ」をしっかり持ちながら頑張ってください。

今度いつ飲みます？(笑)

ちよいちよい飲むとは思いますが…今一番飲みたいお酒は、絶賛制作中のアニメが成功した暁の勝利の美酒です。みんなで浴びるように飲みましょう(笑)

※こちらのインタビューは2018年に行いました。

ご協力いただきました各企業の皆様、誠にありがとうございました。ここまで読んでくださったあなた様、ありがとうございます。お疲れ様でした。ここにご登場いただいた方々の他にもたくさんのビジネスパートナー様がいてくれて、LEOPARD STEELを支えてくれています。

これがLEOPARD STEELの本気です。これからもガンガン仕事を取っていきます。“一緒に”歩んでみませんか？いや、駆けてみませんか？

ご縁をお待ち申し上げます。



LEOPARD STEEL
代表取締役 東海林龍

Talent

ご縁が生み出す「現場」とは？

人を大切に作るから、心を大切に作るから、
LEOPARD STEELのタレントはこんなお仕事を頂いております。



櫻井 慎二郎
Sakurai Shinjiro

「アンゴルモア 元寇合戦記」海老丸、
蟹丸役／「ID:INVADED イド：インヴェ
イデッド」／「SAMURAI SPIRITS」橋
右京役／「三国志大戦」／「ソードア
ート・オンライン Alicization Lycoris」
／「MACGYVER/ マクガイバー」シリー
ズレギュラー／「ジェーン・ザ・ヴァー
ジン」シリーズ／「12 モンキーズ」
シリーズ／「ヴァイキング」シリーズ
／「マイル 22」アレクサンドル役



竹下 礼奈
Takeshita Reina

「ももくり」宇佐美育絵役／「小森さ
んは断れない！」大谷九郎役／劇場版
アニメ「世界一初恋 プロポーズ篇」
／「白猫プロジェクト」ガフ役／「し
んけん!!」大包平ながめ役／「ゴシッ
クは魔法乙女〜さっさと契約しなさい
!〜」ナツメ役／「LEGO Elves: エル
ブンデルの秘密」エミリー役／「マ
イ・ヒーリング・ラブ〜あした輝く
私へ〜」ハン・ミンジョン役



西山 慎哉
Nishiyama Shinya

「とんかつ DJ アゲ太郎」／「ソードア
ート・オンライン アリシゼーション
WoU」／「シャドウバース」／「12
モンキーズ」シリーズ／「タイムトラ
ベラーの系譜シリーズ」ホイットマン
役／「ファウダ 報復の連鎖シーズン
2」サギ役／「Z Inc. ゼット・インク」
レスター役／「トンビルオ! 密林覇王
伝説」ウォン役／「ラスト・ムービー
スター」スチュアート / 司会者役



大内 茜
Ouchi Akane

「BEASTARS」エレン役／「君と僕。」
浅羽祐希役 (幼少時代)／「ぞうのバ
ーブル〜バドゥのだいぼうけん〜」ザ
ワディ役／「WAR OF BRAINS Re:Boot」
ノボ、キング・ノボ役／「太鼓の
達人 wii ドドーンと 2 代目!」アルミ役
／PSP 版「俺の屍を越えてゆけ」赤猫
お夏役／「真・女神転生IV」ピクシー
役／「聖なる鹿殺し キリング・オブ・
ア・セイクリッド・ディア」キム役



川辺 俊介
Kitabe Shunsuke

「夢王国と眠れる 100 人の王子様」ドー
マウス役／「暗殺教室」木村正義役／
「殺せんせーQ!」木村正義役／「よう
こそ実力至上主義の教室へ」外村秀雄
役／「アマガミ ss+」真壁役／「ハマ
トラ」ノビカワ役／「乱歩奇譚」深山
役／「うたの☆プリンスさまっ♪マジ
LOVE1000%」／「銀魂」／「三極姫
〜戦場の大火・暁の覇龍〜」馬岱、張
濬役



北崎 ひとみ
Kitazaki Hitomi

「ROBBER'S COMPANY」アップ役／「れ
いぞうこのくにのココモン3」オモン
役／「PERSONA5 the Animation」／「ト
ムとジェリー」おしゃべり小ガモ役
他／「富豪刑事 Balance:UNLIMITED」
CA 役／「オールアイズオンミー」ブ
リアナ、アンジー役／「ドントヘルプ」
アンジェリカ役／「エヴァ」マリオン
役／リポーター「土地活用の解体新書」



東海林 亜祐
Shoji Ayu

劇場版映画「HELLO WORLD」／「ソー
ドアート・オンライン アリシゼーシ
ン WoU」／「メルヘン・オブ・ライ
ト〜モロガミ放置 RPG〜」パンドラ役、
ヨルムンガンド役 他／「偽りのアリ
ス」ガラハド役／「地下迷宮に眠る謎
2020」CM ナレーション／なぞともカ
フェ なぞとき CUBE「想い出列車とな
くした切符」ウサギ役



松元 菜々海
Matsumoto Nanami

「黒猫モンロウ」チクワ役／劇場映
画「HELLO WORLD」／「シャドウバ
ース」／「ソードアート・オンライン
Alicization Lycoris」／「岡三オンライ
ン証券」企業サウンドロゴ、ナレーショ
ン／タカラトミー「プラレール」テー
マソング「走れ! 走れ! プラレール」
／「モンスターコレクション EX」
TVCM ソング／オリジナルアルバム
「Listen to my will」

About SAG

SAGってどんなところ？

SAGには3つの特徴があります。



1 年に1回の事務所所属オーディション

松濤アクターズギムナジウムは基本的には2年制となっています。1年目と2年目それぞれ1回ずつ、直属プロダクション
LEOPARD STEELの所属オーディションを受けることが出来ます。所属オーディションは毎年年末に開催され、希望者は
誰でも受験可能です。LEOPARD STEELはまだまだ新設のプロダクションです。上がつまっていないため所属への道が切
り開きやすく、チャンスを掴みやすい環境になっています。実力次第では飛び級も可能で、過去には松濤アクターズギム
ナジウム入所から1年でLEOPARD STEELの所属になったタレントもいます。

2 絶対リーズナブル

他社と比べても業界最安値レベルで通うことが可能です。「自分の夢は自分で叶える」という組織理念のもと、必要以上の
設備投資や収益の集め方をせず、健全な育成を心がけています。どのコースの受講料も学資ローンで分割が可能です。
レッスン生がオプションでとれるダンスクラス・ボイスクラスや季節ごとに開催されるワークショップの料金も、アルバ
イトの範囲内で受講できる金額に設定されています。

3 在籍中のデビュー

▶ プロダクションスタッフによるスキルチェック

年に数回開催される演技力チェックです。希望者全員が自分の演技を、プロダクションの社長・マネージャーにオーデ
ィション形式で見ってもらうことが出来ます。そこで伸びしろや実力を評価されれば、アニメ・ゲーム等のオーディションや
キャスティングメンバーに選抜。養成所レッスン生のうちから現場デビューが可能です。養成所スタッフだけでなくプロ
ダクションスタッフとも距離の近い環境で、自身をアピールするチャンスが日常に転がっています。

▶ 現場案件

レッスン生に案内する現場の案件は多岐にわたります。アフレコスタジオでアニメ・ゲーム・映画等の収録を行ったり、映
画・テレビドラマ・テレビCM等のロケーション撮影を行うなど、声の案件から映像の案件まで様々です。案件によっては
養成所内でオーディションを開催することもあり、レッスン生誰もが現場に行けるわけではありません。演技の実力はも
ちろん、外の世界に出ていくには社会性も必要になってきます。そういった部分にも目を向けながら、現場に派遣する
レッスン生を選出します。



Courses

1年目 | 基礎科

何よりも演技基礎の習得を大切にしています。

基礎科は声優・俳優どの分野でも必ず必要になるニュートラルな演技と、説得力ある音声・セリフを発していけるような身体トレーニングをしていきます。体を動かしたときに発する声や息使い、あふれ出る感情を体感してください。基礎を通じて演じることの楽しさ・自分の持つ個性を見つけてください。

週3日コース (毎週月水金)	／	昼クラス (14:00～17:00)	／	夜クラス (19:00～22:00)
-------------------	---	-----------------------	---	-----------------------

週1日コース	／	火曜昼クラス (14:00～17:00)	／	土曜夜クラス (19:00～22:00)
--------	---	-------------------------	---	-------------------------

2年目 | 本 科

「声優」「俳優」自分の方向性を掴んでいく時期です。

演技レッスンが発展し、より声優・俳優に特化した技術を学びます。6月から11月にかけて、アニメアフレコ・外画アフレコ・ナレーション・舞台演技・映像演技など、様々な選択レッスンが登場します。好きなカリキュラムを受講することができますので、あなたの方向性に合うレッスンを選択してください。通常クラスから飛び出し、多くの人と共演する経験を持つてください。本科からは力量があれば積極的に現場のオーディション・収録に参加してもらいます。

週3日コース (毎週火木土)	／	昼夜クラス (火・木 19:00～22:00 土 14:00～17:00) ※曜日により時間が異なります。
-------------------	---	---

週1日コース	／	日曜朝クラス (10:00～13:00)
--------	---	-------------------------

オプション

あなたの興味を強みへ変えます。

週3日コース・週1日コースのオプションとして受講できるクラスです。歌のスペシャリストが講師を担当しており、毎年多くのレッスン生が受講しています。基礎から歌による表現まで、質の高いレッスンを行います。個々に好きな楽曲を持ち寄り、レッスンを受けられるのが魅力です。

ボイスクラス (5月開講 8ヶ月間)	／	木曜昼クラス (14:00～17:00)
-----------------------	---	-------------------------

Lecturer

講師の条件は「今の現場」を知っている現役であること。

現役の講師陣から、リアルに「今必要とされている技術」を学び、身につけます。現役のタレントは、みんな多くの葛藤と努力を重ねて現場に立っています。だからこそ伝えたい、教えたいたいことが新鮮である必要があります。

SAGの育成は、若手のうちだけでなく、何年も業界で活躍する事を目指しています。そうなるために演技力を基礎からしっかり確立すること。現場で必要となるマイクワークや技術力を身につけていくこと。どちらが欠けてもプロとして長くは続きません。基礎・技術各分野を徹底的にコーチしてくれる講師陣がいます。



福原 安祥 [ナレーション担当]

SAG本科在籍中にアニメ『けんぷファー』でデビュー。その後活動の中心をナレーションに移し、大手企業を含む多くのナレーション案件にて活躍中。『日本マクドナルド』『リクルートホールディングス』『フィールズ株式会社』『日産自動車』『ゼブラ株式会社』『株式会社松屋フーズ』『株式会社ケンウッド』『株式会社山和ホールディングス』『山野愛子どろんど美容』『富士薬品株式会社』『エポック社』他多数。



仁胡 [発声担当]

マーティ・フリードマンプロデュースバンドでCDデビューをし、OVA『サクラバブセル』OP主題歌『トキメキノハナビラ』などをリリースしている。声優としても、外画やゲームなど数多くの作品に出演。『ゲットバック 奪還』『レディ・イン・ボシブル・ミッション』『魔界探偵 ゴーゴリ シリーズ』『フォックストロット・シックス』『ラスト・ムービースター』『2020世界終焉の日』『マグナとふしぎの少女』他多数。



野宮 一範 [アニメ担当]

『薄桜鬼』や『緋色の欠片』といった人気作品に数多く出演。有限会社CARROT HOUSE所属時には数多くのゲーム作品にも出演、近年では外画吹き替え作品にも出演し活躍の幅を広げている。『学園ハンサム』『緋色の欠片』『薄桜鬼 黎明録』『薄桜鬼』『げんしけん 二代目』『BROTHERS CONFLICT』『デザートキングダム』『桜蘭高校ホスト部』『ふしぎ遊戯 朱雀異聞』『ダテにガメついワケじゃねえ!』『戦国大戦シリーズ』他多数。



岡本 牧子 [演技担当]

電通系の事務所でナレーションを学んだ後、劇団NLTに22年間在籍し、フランス喜劇などに出演。現在は劇団NLT映画放映部に所属。テレビ、映画、CM出演、ナレーションの仕事を行う。NHK『ゲゲゲの女房』Eテレ『さわやか3組』『なんでもQ』映画『スマグラー』『オムライス』CM『ダイワハウス』などに出演。演劇はプロデュース公演で継続中。

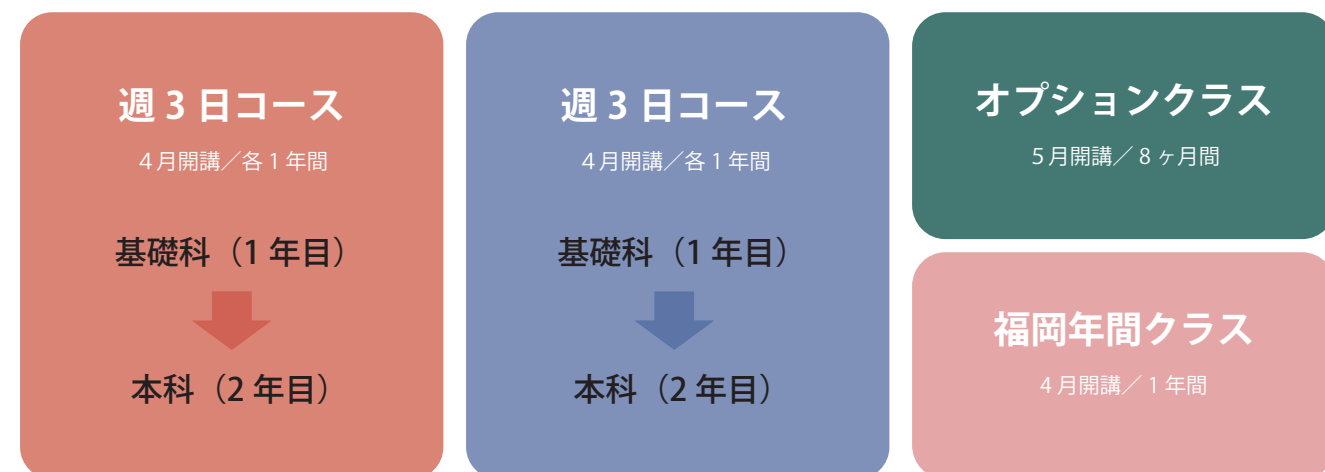
第一線で活躍中の講師陣が徹底的に指導

相川 ケイ / 植田 真介 / 小田 久史 / 勝沼 紀義 / 北島 善紀 / 楠田 敏之 / 小林 直人 / しもが まちあき
立野 順子 / 徳本 英一郎 / 藤咲 淳一 / 山岸 悟 / 山下 悟 / 山本 順子 / 吉田 拓真 (敬称略・五十音順)

コース紹介

SAG では、演技初心者からプロの声優・俳優になるまで、真剣に育成を行います。
それぞれの環境や実力に応じさまざまなコースが用意されています。

演技経験は必要ありません。真剣に取り組む気持ちのある人と一緒に歩んでいきたいと考えています。
自分の夢を夢で終わらせないために、しっかりと自分に合ったコースを選んでください。



週3日コース

SAG の基本コースです。

1年目は、声優を目指す人も俳優を目指す人も、同じカリキュラムで基礎を中心としたレッスンを行います。

2年目に進級すると、マイク・舞台それぞれに特化したクラスでのレッスンを選択して受講することが可能です。

■ 基礎科（1年目）

曜日	時間	定員	期間
月・水・金	昼クラス（14:00～17:00）	25名	4月開講 1年間
	夜クラス（19:00～22:00）	25名	

■ 本科（2年目）

曜日	時間	定員	期間
火・木・土	昼夜クラス （火・木 19:00～22:00／土 14:00～17:00） ※曜日により時間が異なります	25名	4月開講 1年間

※当養成所のカリキュラムは基本的に2年制ですが、基礎科から本科へ進級する際に査定があり、全員が進級出来るわけではありません。

週1日コース

週3日コースへは物理的、経済的な理由で通えないという人のために設けられた特別コースです。

レッスン内容は、SAG カリキュラムの重要エッセンスを凝縮したものとなります。

2年目に進級すると、マイク・舞台それぞれに特化したクラスでのレッスンを選択して受講することが可能です。

■ 基礎科（1年目）

曜日	時間	定員	期間
火	昼クラス（14:00～17:00）	25名	4月開講 1年間
土	夜クラス（19:00～22:00）	25名	

■ 本科（2年目）

曜日	時間	定員	期間
日	朝クラス（10:00～13:00）	25名	4月開講 1年間

※当養成所のカリキュラムは基本的に2年制ですが、基礎科から本科へ進級する際に査定があり、全員が進級出来るわけではありません。

オプションクラス

週3日コース・週1日コースのオプションとして付けられるお得なクラスです。

声優・俳優を目指している人は誰でも、表現力を付けるためのボイスレッスンの重要性をわかっているはず。

歌うことを楽しみながら確実に身につけて、自分の武器をつくります。

■ ボイスクラス

声のプロフェッショナルがチームを組み発声基礎から歌による表現まで質の高いレッスンを行います。

各自好きな楽曲を持ち寄り、苦手を克服し個性を伸ばしていける点が魅力です。

曜日	時間	定員	期間
木	昼クラス（14:00～17:00）	25名	5月開講 8ヶ月

※ボイスクラスのみの受講も受け付けております。授業料のページをご参照ください。

SAG 福岡

～人数限定 少人数クラス～

今いる地元でしっかりと演技の勉強がしたい人のために、福岡にも SAG のクラスがあります。
東京に行くまでの準備期間として、貯金をしながら 1 年間しっかりと基礎技術を習得できるお勧めクラスです。

ポイント

■ 無理ないペースで本格レッスン

1年間30回のレッスンで週に1日、無理なく通え、第一線で活躍する講師陣が、レッスン生1人1人の長所・短所を把握しながら指導します。

■ SAG 東京で行われるイベントへご案内

SAG東京で行われる宣材撮影や、ワークショップにも参加できます。
※会場までの交通費は本人負担となります。

■ プロダクションスタッフがきちんと視察

1年間のレッスンのうち数回、東京のSAGスタッフが視察に訪れ、講義やオーディションレッスンをなどを行います。

■ チャンスはすべてのレッスン生に

希望者は全員LEOPARD STEEL所属オーディションに挑戦できます。受験料免除。合格者はLEOPARD STEEL所属となります。

講師

■ 川上政行（アナウンサー）

広島市生まれ。91年MRT宮崎放送アナウンサーからTVQ九州放送へ移籍。TVQでは、アナウンス部長兼スポーツ部長としてホークス戦中継などを担当。RKB毎日放送『今日感テレビ』メインキャスターを務める。その他RKBテレビでの選挙などの報道特別番組も数多く担当。

■ 坪内陽子（俳優・ナレーター）

俳優・殺陣師だった父親の影響を受け、15歳から役者の道へ進む。舞台、ドラマ、映画、CMなどに多数出演。ナレーター・声優としては、TVCM・ラジオCM・WEBCM・番組などのナレーション、ボイスオーバー、オーディオドラマ、ゲームのCVなどを務める。

レッスン会場

ハートリンク／福岡アナウンススクール福岡校

〒810-0062
福岡市中央区荒戸 1-1-8
エバーライフ大濠公園駅前 202

TEL:092-716-7278
FAX:092-753-7989

①番出口出ですぐ！
1Fは不動産屋さんです
階段上がった2階です

Here

セブンイレブン

①番出口

明治通り

地下鉄大濠公園駅

昭和通り

明治通り

応募方法

■ 福岡校は 2024 年度 30 期開講予定はありません

SAG 福岡年間クラス

曜日	時間	定員	期間
土	タクラス（16:00～18:00）	7名	4月開講 1年間

授業料

週 3 日コース

	入所金	授業料	合計	コース特典
基礎科（1 年目）	¥ 55,000（税込）	+	¥ 514,800（税込）	= ¥ 569,800（税込） ・ 宣材写真撮影 ・ 特別授業
本科（2 年目）	¥ 55,000（税込）	+	¥ 481,800（税込）	= ¥ 536,800（税込） ・ 特別授業

週 1 日コース

	入所金	授業料	合計	コース特典	
基礎科（1 年目）	¥ 55,000（税込）	+	¥ 257,400（税込）	= ¥ 312,400（税込）	・ 宣材写真撮影 ・ 特別授業
本科（2 年目）	¥ 55,000（税込）	+	¥ 224,400（税込）	= ¥ 279,400（税込）	・ 特別授業

オプションクラス

オプションとして受講される場合

	授業料
ボイスクラス	¥ 92,400（税込）

ボイスクラスのみ受講される場合

	入所金	授業料	合計
ボイスクラス	¥ 55,000(税込)	+ ¥ 110,000(税込)	= ¥ 165,000(税込)

SAG 福岡年間クラス

入所金	授業料	合計	コース特典
¥ 55,000(税込)	+	¥ 198,000(税込)	= ¥ 253,000（税込）
			・テキスト 1 冊無料

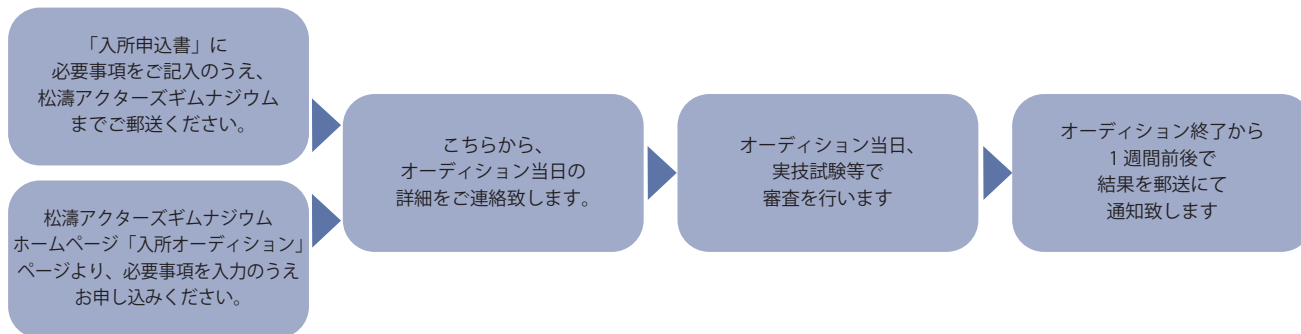
※ 入所金は一括払いのみになりますが、授業料は分割でのお支払いが可能です。
詳細は、裏表紙の募集要項をご覧ください。

※ 授業料に含まれるもの
・ プロデビューを支援するプロモーション費用
・ 発表会制作費および参加費

※ 上記以外にかかる費用について
・ 指定の教科書をご購入いただきます（教科書 2 冊、合計 2,800 円）。
・ レッスンに必要な衣類、履物、小物等をご自身でご用意していただきます。
・ 各種ゼミ・ワークショップへのお申し込みは別途費用が必要となります。

募集要項

■ 入所までの流れ



■ 応募方法

▶ 郵送

「入所申込書」に必要事項を記入のうえ、松濤アクターズギムナジウムまでご郵送ください。

▶ WEB から

松濤アクターズギムナジウムホームページ「入所オーディション」ページより 必要事項を入力のうえ、お申し込みください。

■ オーディション日時

【第1回】2023年12月17日（日）

【第2回】2024年1月21日（日）

【第3回】2024年2月4日（日）

【第4回】2024年2月18日（日）

【第5回】2024年3月3日（日）

【第6回】2024年3月31日（日）

■ 内容

▶ 自己 PR

▶ 実技（課題は当日お渡し致します）

▶ 質疑応答

※所要時間は1人30分程度です。

■ 応募条件

15歳以上35歳くらいまでの心身健康な男女

■ 受付開始

2023年11月1日（水）

■ 応募締切

各オーディション日の1週間前必着

■ 会場

松濤アクターズギムナジウム

〒167-0043 東京都杉並区上荻 2-4-12

TEL:03-5310-3535 FAX:03-5310-3838

■ 支払い・教育ローン

▶ 入所金を収めた後、所定の期日までに授業料を全額前納していただきます。

▶ 分割希望の方は、教育ローンのお申し込みが可能です。教育ローンは最長36回までの分割が可能です。

▶ 入所に必要な所定の手続きが完了するまでレッスンに参加することはできません。

▶ 松濤アクターズギムナジウムは、「親からの経済的援助のない方にも通える本格的な養成機関があるべきだ」という趣旨でスタートしました。学んでみたいと考えているのに経済的な理由で入所を断念しなければならないという方は、事務局にご相談ください。



LEOPARD STEEL
<https://www.leopardsteel.com>



松濤アクターズギムナジウム
<https://www.actorschool.jp>

〒167-0043 東京都杉並区上荻 2-4-12

TEL : 03-5310-3535 FAX : 03-5310-3838

MAIL : sag@actorschool.jp

